

Uitslag Studiecompetitie

UITBUNDIGE CONTRASTEN DIT KEER BIJ HET THEMA "LANDSCHAP". DE AFHANKELIJKHEID VAN HET LICHT IS ALTIJD STERK AANWEZIG IN HET LANDSCHAP. OF DE ZON OPKOMT, ONDERGAAT OF ERGENS ROND DE MIDDAG SCHIJNT, ZE BEÏNVLOEDT ALTIJD KLEUR EN ATMOSFEER.

Het scherpe licht bij prijs 1, waar de kleurtoetsen gaan tintelen en flikkeren, staat in grote tegenstelling tot het verzadigde licht van prijs 2. Toch zijn ook daar kleurtoetsjes gebruikt. Qua behande-



ling verschillen ze niet eens zoveel van elkaar bij nader inzien. Ondanks dat zijn ze elkaars tegenpolen. Zo wonderlijk is de schilderkunst.

Ook prijs 4 en 5 vormen met elkaar een flink contrast. Dat is eveneens het geval met het zeer ingetogen Aziatische landschapje (prijs 9) ten aanzien van prijs 10.

Intensieve natuurbeleving treffen wij aan bij het laaghangende lover en de grintbanken aan de oevers van een bergriviertje (prijs 8, aquarel) en het brugje over een andere rivier in de Ardennen (prijs 3, pastel). Kortom, een inzending die als een symfonie is van licht en schaduw.

1e prijs:

Helena Stroo, zonder titel, olieverf afm. 50 x 60 cm. Het bonte olieverfschilderij van Helena valt op door het zinderende licht. Schaduwen hebben geen richting dus het moet wel midden op de dag zijn in Helena's schilderij.

Het landschap is daadkrachtig en tegelijkertijd beheerst in de verf gezet. Ze is nergens uit de bocht gevlogen (wat nog al eens gebeurt bij dit soort schilderen). Proficiat. Een robuust en kleurig werk, dat er niet om liegt.



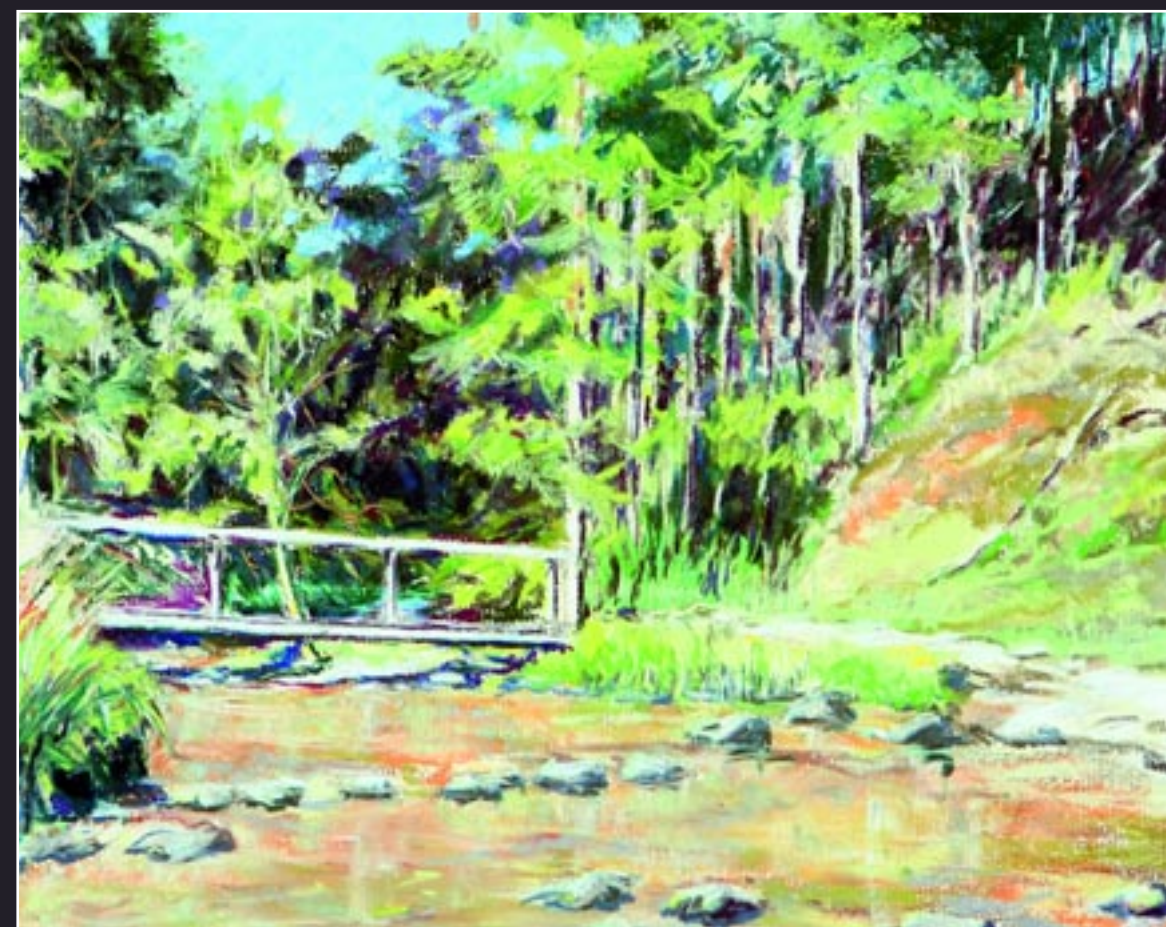
2e prijs: J. Tuijnenburg, Titel "Veluwezoom VI", acrylverf af. 30 x 40 cm.

Dit intensief doorwerkte schilderijtje van J. Tuijnenburg is bepaald niet opdringerig van kleur en voorstelling, maar er hangt 'n prachtige sfeer in het landschap.

Op een afstand lijkt het fijn te zijn geschilderd maar dat is niet zo.

Het schilderijtje is uit kleurtoetsen samengesteld en het aantrekkelijke eraan wordt vooral veroorzaakt omdat kleurlagen door elkaar "heenschijnen".

Zo ontstaat de "magie" van het licht.



3e prijs: H. Schuffel, titel "Malmedy, de Warsche" pastelkrijt afm. 29 x 39 cm. Deze pastel laat een stukje Ardennen zien (zie ook prijs 8).

Het zijn geen ongerepte bossen meer. Altijd worden stukken gekapt en zijn er open plekken door de houtwinning.

Op de pastel rechts, is zo een open plek, tegen de bergwand te zien.

Het bepaald ook de compositie samen met de brug.

De pastel is echt schilderachtig door zijn levendigheid. Met recht een pastelschildering.



4e prijs: Anne van Delden, titel "Landschap" olieverf op doek afm. 40 x 70 cm.
De avond valt en dat is een bijzonder moment om te schilderen.
Het laatste felle wit is nog te zien links op het doek.
De eenvoud maakt het landschap zo aantrekkelijk. Een verdiende prijs.



5e prijs:
P.J. den Hollander, titel
Het paletmes is een span-
nend stuk gereedschap.
Het gebruikt veel verf en
geeft ook veel structuur en
vermenging van kleur.
Door de vormen in het land-
schap eenvoudig te houden
is het nog net niet té veel ge-
worden in het landschap van
P.J. den Hollander.



6e prijs: Germaine Prosec,
titel "Sneeuwlandschap"
gewassen inkttekening afm.
28 x 36 cm.
Er zijn verschillende dingen
bedacht om dit landschap te
maken.
Dat maakt het ook zo leuk.
Met goed kijken is te zien
hoe het is opgebouwd.
Dan wordt het steeds
mooier. Een verdiende prijs.
Proficiat.



7e prijs: Rosa Cool, titel "Kabouterlandschap" ge-
mengde techniek met aquarel afm. 32 x 23 cm.
Terwijl de jury met een ventilator ter verkoeling in de
warmte zit, zal PALET inderdaad wel in het vroege
najaar verschenen zijn.
Als sfeermaker alvast dit uitstekende aquarelletje
van Rosa, die ons met een verfijnde techniek - met
spatjes - zeer eetbare Eekhoornbrood voorschot-
telt. Maar Rosa maakt een aquarel, het is schilder-
kunst, dus illusie!

8e prijs: Oeds Offringa, titel "Ergens in de Ardennen" aquarel afm. 23 x 31 cm. Deze aquarel heeft de juiste kleur, dat wil zeggen de ondefinieerbare ondergrond van een klein riviertje in de Ardennen is goed getroffen. Bijzonder goed zelfs!



9e prijs: M. Hendriks-Maessen, zonder titel, olieverf op paneel afm. 20 x 20 cm. De jury werd getroffen door de sfeer van dit kleine paneeltje. Dit is een natuur beleving en een verdiende prijs!

10e prijs: Gerda de Jong-van Soest, zonder titel, acrylverf afm. 30 x 60 cm. De weg in het landschap zorgt voor de diepte evenals de boomstammen. Het zijn de meest elementaire vormen die het tot landschap maken. Het brede formaat van het doek doet hier nog eens aan mee.



11e prijs: M. de Groot-van Leeuwen, zonder titel, De blaadjes geven het schilderij beweging het verbeelde landschap is leeg en ver. De suggestie van wind is hier heel duidelijk kenbaar gemaakt. De muur en de lucht geven het iets surrealistisch. BRAVO



12e prijs: George Jurriaans, titel "Ommen 2" olieverf op doek afm. 60 x 80 cm Een goed idee vond de jury het, om de verschillende landschappen te combineren op één doek. George heeft hiermee een verdiende prijs gewonnen.